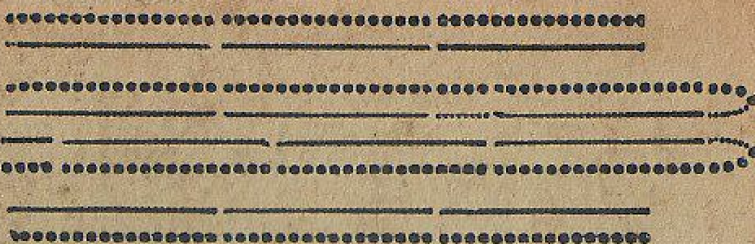
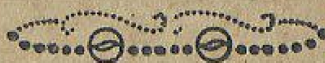


# યંગ ઈંડીયા રેકૉર્ડઝ



ગુજરાતી,
હિન્દી,
ઉર્દુ રેકૅાર્ડઝ.

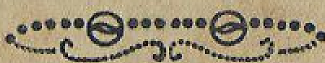






ચંદુ ૬૩.

જુન
૧૯૪૧



**The National Gramophone Record**
**Manufacturing Company, Limited.**
**110, Medows Street Fort, BOMBAY.**

# મુલ્ય સુચીપત્રક



| | | | |
|---|---|---|---|
| ડી. એ. બ્લુ લેબલ | ... | ... | રૂા. ૧—૮—૦ |
| એમ. એમ. ચોકલેટ લેબલ | ... | ... | ,, ૧-૧૨—૦ |
| જી. પી. ફીલ્મ લેબલ | ... | ... | ,, ૧-૧૨—૦ |
| ટી. એમ. ગ્રીન લેબલ | ... | ... | ,, ૨—૦—૦ |
| એસ. એમ. રેડ લેબલ | ... | ... | ,, ૨—૮—૦ |
| પ્રભાત ફીલ્મ સ્પેશીયલ લેબલ એમ. પી. | ... | | ,, ૨—૪—૦ |
| ન્યુ થિયેટર એન. ટી. લેબલ | ... | ... | ,, ૨-૧૨—૦ |

સચિત્ર મફત કેટલોગ માટે અમારા ઓથોરાઈઝડ
ડેલર્સને પુછો અથવા લખો—

**ધી નેશનલ ગ્રામોફોન રેકર્ડ મન્યુફેકચરીંગ કાં. લીમીટેડ**
**૧૧૦, મેડોઝસ્ટ્રીટ, કોટ મુંબઈ ૧.**

---

સુપ્રસિદ્ધ

## પ્રભાત ફીલ્મ કુંપની (પુના)

## કૃત ચિત્ર

# જ્ઞાનેશ્વર, પડોસી,

## આદમી, ગોપાલ કૃષ્ણ, મેરા લડકા

## ના ગાયનો

"યંગ ઈન્ડીયા" રેકર્ડ પર સાંભળો



# ગુજરાતી અને હિન્દુસ્તાની રેકોર્ડ્ઝ

## GUJARATI RECORDS — ગુજરાતી રેકર્ડ્ઝ

**D A 6367**
ડી એ ૬૩૬૭



સુમતિ દફ.

શ્રીમતિ સુમતિ દફ અને પાર્ટી

"નાવ તો તારી ડોલે"
"વણઝારાની પોઠ કેરાં બાળ"

(શ્રી નીનુ મજમુદાર કૃત)

એક તરફ—

નાવ તો તારી ડોલે નાવીક રે
હોડી કેમ ઉતારીશ પાર નાવીક રે...નાવ
પંથી જન્મ મારો થયો અફળ ઓરે પંથીરે
અનર્થ હોય જો ડુબેરે નૈયા...નાવ
જો હોય સુકાની કોઇક જ્ઞાની નાવ ઉતારે પાર
ભાઇરે...પારકી આશે બેઠો શું વેગળો

હિંમત હોયતો જા તું એકલો, છોડને ભવ સંસાર
બંધુ નાનો દીવો પેલી પારે ઓરે બંધુરે
બંધુ જઈશું ત્યાં તો તે આધારે
છતે પ્રયાસે ડુબે જો નૈયા
તારશે તારણ હાર...નાવ

બીજી તરફ—

અમે વણઝારાની પાઠે કેરાં બાળ (૨)
ઘરબાર કેરી અમને નહિ જંજાળ
વણઝારા, વણઝારા, વણઝારા
દેશ દેશમાં રખડી ભરતાં કાળ
આગે ચલો, આગે ચલો, આગે ચલો
બસ મઝા કરીને નાચ નાચોને
દુઃખ ભુખ કેરી વાત ભુલો ને
દુઃખીયારા, દુઃખીયારા, દુઃખીયારા,
છોડી દુનિયા થઈજા વણજારા
આગે ચલો આગે ચલો આગે ચલો
આપે તેને ભાગ આઈ, મારે તેને માર મારી.
સાધે તેને સાથ સાધી, આઝાદીવરનાર
આગે ચલો, આગે ચલો, આગે ચલો,
ચાલો ચાલો દુર દુર છૈયે સૌ આતુર
મસ્તી તણા દેશમાં થઇ શું ઘેલા તુર



વન વગડાઓ ખુંદી ખુંદી નદી નાળ કુદી કુદી
ફરનારા ફરનારા ફરનારા
તાપ તાઢથી નહિ કદી ડરનારા
આગે ચલો આગે ચલો ચાગે ચલો
અમે વણઝારાની પાઠે કેરાં બાળ
દેશ દેશમાં રખડી ભરતાં કાળ
આગે ચલો આગે ચલો આગે ચલો
ફાવે જહાં રૂચે જહાં તંબુઓ તાણી નાખોને
આગે ચલો આગે ચલો

---

**શ્રી મનુભાઇ દેસાઇ બી. એ.**



**"હોડલી રે મ્હારી ન્હાની"**...બાળ ગીત
**"મીઠા મીઠા મોરલા હો"** ,,
(સ્વકૃત)

એક તરફઃ—

હોડલીરે મ્હારી ન્હાની
દુર દુરના સાગરના ખુંદવા
દોડી દોડી જાય છાની
કાગલની મ્હારી હોડી ન્હાની

ડગમગતી મેં છોડી
સાગર રાણા ! ધીમા વહો તમે
નહિતો ડૂબશે હોડી—હોડલીરે
નહિ મળે એને સઢ હલેશાં
નહિ મળે એને કાઠી
રામજી એના બન્યા સુકાની
સાત સાગરે નાઠી—હોડલીરે

બીજી તરફ—

મીઠા મીઠા મોરલા હો ! ટહુકે મધુ
ટહુકે મધુ ગીતે રે ગુંજે મધુ
વર્ષની હેલીએ હોંસે રમે...મીઠા મીઠા
આભલાં આકાશમાં ખેલખેલે કરે ગેલ
હાં તેને સાદે વિરાટ સુરે સાદે
નુપુરરવ નાદે
ઢેલડી સંગાથે નૃત્યે નમે મીઠા મીઠા
આવ્યો આષાઢ આજ સુરીલો હો કંઠકાજ
હાં વર્ષા વરસે ભીંજવતી વર્ષા વરસે
ખેડુત ઉર હસે
મેઘનો દુત તું ભમતો ભમે—મીઠા

---





D A 6369
ડી એ ૬૩૬૯
ચંદુ દરુ અને પાર્ટી
કુલી ફોટો પડાવવા ગઇ—ભાગ ૧
” ” ” —ભાગ ૨
(સ્વકૃત)

ચંદુ દરૂ.

એક તરફ—

**કુલી—** એ બબલાનાં બાપા ! હોંભળો સો કે ?

**મથુર—** તે ચ્યમ શું સે ?

**કુલી—** બળ્યું, મારે તો ફોટો પડાવવોસ.

**મથુર—** હવે રહેવા દે. આ ઘઇડે ઘઇડપણ ચ્યોં ફોટો પડાવવાનો શોખ થીયો ?

**કુલી—** તે ચ્યમ ? આ બધાએ ફોટો પડાવેસે ને મને મન ન થાય કે ? જુવોન આપડા ગોંમની પેલી શોંતી એના ભાયડા જોડે ચેવો રૂપાળો ફોટો પડાઇ આઈ !

**મથુર—** અલી એ ! એ તો બધા સુધરેલાનાં કોંમસે, આપડોં નહી.

**કુલી—** હવે રાખો રાખો. જયારે ને ત્યારે વાતવાતમાં તોડી પાડ તોંજ આવડસ. એ તમે નહી આવો તો હું એખલી જઇશ હા...

**મથુર—** અરે ગોંડી ! આ તો મેંમઇ સે મોડાસા નહીં.

**ફુલી—** તે મેંમઇ સે તે હું થઇ જ્યું ? કોઇ મારી હોંમે નઝર નાંખે તો એનું મોંથુજ ભાંગી નાંખુ હોવ...

**મથુર—** આ આટલા દુઃખેજ હું તને મેંમઇ નો'તો લાવતો.

**ફુલા—** લો હવે ચાળા સોડી દો. તમારે મારી હારે આવવું સે કે નહીં ?

**મથુર—** એ જરા ધીરી પડ. આપડા બબલાને આવવા દે નહીતો ચ્યોંક ગાડી ઘોડામાં ચકદઇ મરશું.

**ફુલી—** આ તમે તો બાયલાજ રહયા. હું તો મારે આ હેંડી.

**મથુર—** અરેરે ! આ રોંડ તો હેંડી. અલી એ ઉભી રે–ઉભી રે.

**ફુલી—** હોવે એમ તે ચ્યમ ઉભી રહું. જુઓ ફોટો પડાઇને આવું-સું કે નહીં.

(ઘોડા ગાડીનો અવાજ)

**ગાડીવાળો—**એ બુઢ્ઢી ! એ જાનેવાલી બુઢ્ઢી બાજુ હટ.

**ફુલી—** એ બુઢ્ઢી તારી મા ફાટીમુવા ! તે આંસો બંધ કરીને ગાડી હોંકસ ?

**ગાંડીવાળો—**અબે તુમ તો અંધી હો

**ફુલી—**હેં ! મને ઓંધળી કીધી ? ઉભોરે મારા રોયા ! તારૂં મોંથુજ ભાગી નાંખુ.

**રમણ—** અરે ! ટાટી—ટાટી હું થયું ?

**ફુલી—** અરે મારા રોયા ! તું વળી કાકીનું સગપણ કાઢી ચ્યોંથી આયો ?



**રમણ—** એ ટો તમે ઢરડા ઠયા એટલે ટાટીજ ટેવાવને ?

**ફુલી—** ઘરડી હશે તારી મા, હજી તો મોઢામાં બત્રી દોંતસ. ચણાને તો ભચડ ભચડ આવી જઉંસું હોવ...

**રમણ—** હઠે. પણ તમે જડા બાજુ પર ચાલો નહીટર હુંદાઈ જઠો હુંદાઈ.

**ફુલી—** હવે જોયો મોટો ડાઇમાનો દીકરો, શીખામન દેવા આયોસ તે

(નાળીએરવાળાનો અવાજ)

**નાળીએરવાળો—**નાલીએર–નાલીએર પાનીવાલા નાલીએર,

**ફુલી—** મેર મારા રોયા ! મને પોંણી વીનાની કેસ ? ઉભો રે તને પોંણી બતાવું.

**નાળીએરવાળો—**અબે બુઢ્ઢી ! કયા કરતી હૈ ? એ નાલીઅર સબ કહાં ફેંકતી હૈ ?

**ફુલી—** ફાટી મુવા ! જોયું મારૂં પોંણી ?

**નાળીએરવાળો—**અગર તુંમકો પાનીવાળા ચાહીએ તો હમકુ બોલો

**ફુલી—** હજી તો મુવો પોંણી વીનાની કેંતો જાયસ. લે લેતો જા ફાટી મુવા ! તને કોગળીયું આવે.

(મારામારી)

**નાળીએરવાળો—**અરે દોડો–એ બુઢ્ઢી પાગલ હો ગઇ હય.

**આત્મારામ—**અરે માજી–માજી ! શું છે ?

**ફુલી—** અલ્યા એ માજીનાં દીકરા ! આઘો જા નહીતર તારૂં પણ મોંથુ ભોંગી નોંખીશ. આયો મોટો માજીવાળો.

**આત્મારામ**—જરા ધીરા પડો. તમારે જવું છે ક્યાં ?

**કુલી**— મારો રોયો મવાલી જેવો લાગસ. મારે ચ્યાં જવું સે તે તું પુસનાર કોણ ? તારા જેવા તો મેંમઇમાં બહુ ફરસ હોવ જા નેંકળ અહીંથી.

(ગંડેરીવાળાનો આવાજ)

**ગંડેરીવાળો**—શેંગા ગંડેરી શેંગા.

**કુલી**— એ તારા સાજીયા લઉં મુવા મને શંખણીને ગોંડી કેસ ?

**ગંડેરીવાળો**—અગા પણ તુલા કાય ઝાલા ?

**કુલી**— હેં...મારો હાથ ઝાલવો સ ? લે ઝાલ-ઝાલ.

(મારામારી)

**ગંડેરીવાળો**—અરે ! હે કાય કેલા ? સગળી શેંગા ગંડેરી ટાકુન દીલી. પોલીસ-પોલીસ.

**પોલીસ**—કયા હય ? કયા હય ?

**ગંડેરીવાળો**—હે મતારીને સગળી શેંગા ગંડેરી ટાકુન દીલી. મી તેનલા કાંહી બોલલા નાહીં.

**પોલીસ**—એ બુઢ્ઢી ! રસ્તોપે ક્યું ધાંધલ કરતી હય ?

**કુલી**— હેં તને કુણે ચોખા મેલ્યાતા તે વચ્ચે આયો ?

**પોલીસ**—તુમ સીધા સીધા જાવ નહીતો પોલીસ સ્ટેશન લે જાનાં પડેગા.

**કુલી**— એ હો હો હો ! જોયો ન હોય તો મોટો ઇસ્ટેશન બતાવવાવાળો જા ભઇ જા.



**બીજી તરફ**—

**કુલી**— અરે એ ફોટાવાળા ભઇ ! એ ફોટાવાળા ભઈ !

**ફોટોગ્રાફર**—એ કોણ છો ?

**કુલી**—તે ચ્યમ બ્હાર આવતાં પેટમાં ચુંક આવસક.

**ફોટોગ્રાફર**—માફ કરજો બ્હેન ! બેસો-બેસો શું કામ આવ્યા છો ?

**કુલી**—તે ચ્યમ ફોટા પડાવવા હો ..

**ફોટોગ્રાફર**—ઓહ ! આઈ સી. બેસો-બેસો.

**કુલી**—ના, પણ પહેલાં કે' કે ચ્યમ ફોટા પાડેસે ?

**ફોટોગ્રાફર**—ચાર રૂપીઆની ત્રણ કોપી

**કુલી**—એ હો હો હો ! બૈરું માણહ હમજીને સેતરવા આયોસ ચ્યમ ? ચાર રૂપીઆ ને તે વળી તઇન કાપેલા ફોટાનાં ! આ ચાર ઓનાંમાં તો ગોમમાં બહુએ લોક ફોટા પાડસ હોવ...

**ફોટોગ્રાફર**—ઠીક બ્હેન ! બેસો તો ખરા.

**કુલી**—લે તાણે આ બેઠી. પાડ જોઉં.

**ફોટોગ્રાફર**—આ લુગડાનો છેડો જરા આમ રાખો.

**કુલી**— એર મારા રોયા ! મારી મશકરી કરસ ? હાલ્લાનો સેડો સેનો ઝાલસ ?

**ફોટોગ્રાફર**—ચાલો ભુલ થઈ. હવે હાલતા ચાલતા નહી.

**કુલી**—હેં ! આટલું બધું અજવાળું શેનું ! શું લાય લાગી ?

**ફોટોગ્રાફર**—અરે! આ તો લાઈટ કરી છે. ચલો રેડી...

**કુલી**— અલ્યા! પણ આ કાળું કપડું મોપર ઢાંકીને આ ખોખા મોંથી આંખો ચ્યમ મારસ?

**ફોટોગ્રાફર**—અરે! એ તો તમે કેવા સરસ દેખાઓ છો તે હું જોઉં છું.

**કુલી**— ના–ના હેં ભઈનાં હમ! હું ચેવી દેખઉં સું?

**ફોટોગ્રાફર**—બહુજ સરસ. ચલો રેડી. વન ટુ...

**કુલી**— હાય—હાય આ ખોખાનું ઢાંકણું ચ્યમ ઉઘાડયું? મને તો બીક લાગસ.

**ફોટોગ્રાફર**—અરે બાઇ! હું તમને પગે પડીને કહું છું કે તમે અહીંથી ચાલ્યા જાવ.

**કુલી**— તે હેં! આટલો વખત બેહાડી રાખીને હવે કેસ જા. આ તારા ફોટોને ખોખું બધું તોડી નાખુંસું તારા મનમાં હમજસ હું?

(મારામારી]

**ફોટોગ્રાફર**—અરે પોલીસ-પોલીસ!

**પોલીસ**—કયા હય?

**ફોટોગ્રાફર**—દેખો એ બાઇને સબ હમારા નુકશાન કીયા.

**પોલીસ**—એ બુઢ્ઢી! ચલો હમારી સાથ સીધા સીધા ચોકીપે નહીતો ડંડા પડેગા.

**કુલી**— હેં! ડંડા મારજે તારી હોય તેને. હું વળી નથી બોલતી તોં લગી.



(પબ્લીકનો અવાજ)

**બબલો**—અરે આ તો મારી માને પોલીસ લઇ જાય છે! જમાદાર સાહેબ-જમાદાર સાહેબ!

**પોલીસ**—કયા હય?

**કુલી**— અલ્યા બબલા! આ સપઈ જોને મને ચોકી પર લઇ જાયસ.

**બબલો**—જમાદાર સાહેબ! આ તો મારી મા છે.

**પોહીસ**—યે તુમારી મા હય?

**કુલી**— હોવ, હું બબલાની બા સું.

**ફોટોગ્રાફર**—ભાઇ! તમારી મા એ તો મારૂં એક હજાર રૂપીઆનું નુકશાન કર્યું.

**બબલો**—ભાઇ! હું ભરી આપીશ. ચલો ઘેર. જમાદાર સાહેબ! એને છોડી દો.

**પોલીસ**—અચ્છા.

**કુલી**—આ હોંભળોસો? હું ફોટો પડાવવા જઇ ત્યાં મને સપઇયે પકડી

**મથુર**— એ હારૂં થીયું કે તને જેલમાં લઈ જઇને ફાંસી ચ્યમ ન દીધી. રાંડને ફોટો પડાવવાનાં બહુ અખભરા હતા.

**બબલો**—હશે બાપુ! ગુસ્સે ના થશો. આ મુંબઈમાં તમારૂં કામ નહીં.

**કુલી**— હોવે...હેંડો આજજ જઇએ. બળ્યું આ મેમઈમાં તે ચ્યમ રહેવાય?

**ગાયનઃ—**

મેંમઇમાં તે ચ્યમ રહેવાયે,
અહીંતો સપઇ પકડી જાયે.
ફોટાઓતો આમ પડાયે,
સુધરેલાનાં કોમ કહેવાયે,
મુંબઈ મોજીલું કહેવાયે,
પૈસાદારોને પોષાયે—

---

**(ગયા ત્રણ માસમાં બહાર પડી ગએલી ગુજરાતી રેકર્ડઝ)**

**શ્રીમતિ મલ્લીકાબ્હેન રાયજી અને પાર્ટી**

D A 6281 / ડી એ ૬૨૮૧ } ચાંદલો જમુનાના જળમાં ન્હાય / કોઇ થાશો ના નિરાશ.

(શ્રી. અવિનાશ વ્યાસ કૃત)

**શ્રી અવિનાશ વ્યાસ**

D A 6280 / ડી એ ૬૨૮૦ } આંબા ડાળે ઝુલોરે ઝુલો / આગગાડી (સ્વકૃત)

**કવિ શંકરલાલ બ્રહ્મભટ્ટ**

D A 6286 / ડી એ ૬૨૮૬ } હો પ્રભુના પ્યારમાં / હવે એ નાથ જાશોના



**મા. શંભુ અને પાર્ટી.**

D A 6257 / ડી એ ૬૨૫૭ } રૂ બજારથી રૂખ... ભાગ ૧ (સ્વકૃત) / ,, ... ભાગ ૨ ,,

**ભકત કવિ દુલા કાગ**

DA 6252 / ડી એ ૬૨૫૨ } સો સો વાતોનો જાણનારો...ભાગ ૧ / ,, ,, ,, ...ભાગ ૨

D A 6253 / ડી એ ૬૨૫૩ } "બાવલીયાની ધુણી" / "નવાં પુરાણ લખાશે"

D A 6254 / ડી એ ૬૨૫૪ } લાડકડો વર ...ભાગ ૧ / ,, ,, ...ભાગ ૨

D A 6255 / ડી એ ૬૨૫૫ } માતાજીની નોબત વાગે છે .. ભાગ ૧ / ,, ,, ,, .. ભાગ ૨

**સૌ. વનલત્તા પુરોહિત અને પાર્ટી.**

D. A. 6256 / ડી. એ. ૬૨૫૬ } શ્યામ ખેલે હોળી ...હોળી / હોળી આવીરે ફુલ્યા ફાગણીરે...હોળી

(શબ્દ—સંગીત—અવિનાશ વ્યાસ)

**શ્રીમતિ મધુરિકા મઝુમદાર અને પાર્ટી**

D.A. 6322 / ડી. એ. ૬૩૨૨ } વીજલડી વનઝારી / હું મારવાડની નારી (અવિનાશ વ્યાસ કૃત)

### મા. બાબુ મહેતા

| | |
|---|---|
| D A 6325<br>ડી એ ૬૪૨૫ | અબોલા મુકી શાણી બોલો<br>(પ્રબોધ દેસાઈ કૃત)<br>મીઠા ટહુકાર સુણવાને<br>(શ્રી પ્રભાકર શાહ કૃત) |

### શ્રી હરીભાઇ ઠાકર અને પાર્ટી

| | |
|---|---|
| D. A. 6073<br>ડી. એ. ૬૦૭૩ | એકટ્રેસની ટપાલ (કોમીક)<br>ચોપાટી ,, |

---

## ન્યુ થિએટર્સ: યંગ ઇન્ડિયા રજુ કરે છે.

### હાર—જીત ફિલ્મના ગાયનો

| | |
|---|---|
| N T 101<br>એન ટી ૧૦૧ | મૈ હરિણી હરે ભરે બનકી<br>કૈસે સુંદર ફુલનકે હાર |
| N T 102<br>એન ટી ૧૦૨ | આંખોમેં કાજલ લગાને લગે<br>મેના કો તોતા ઉડાય લીનો |

---



## હિંદી  રેકૉર્ડ્ઝ


---

**HINDI RECORDS** — હિંદી રેકર્ડ્સ

---



અંજનીબાઇ

### અંજનીબાઇ કલગુટકર

TM 8382

ટી એમ ૮૩૮૨

"સજન ઘર લાગ"...જોનપુરી

"અરે મોરે રામ" ...ખમાચ

(મા. કૃષ્ણરાવ કૃત)

એક તરફ—

સજન ઘર લાગ યા સાંડે આ
કૌન બિછુરે હો મૈયાં બાવરે
લાગ રહી અખીંયાં નિસ જગે
સાસ સાસ રટના જીયા ઉનકી
ઘરી ન બિછુરે પલ પલ છિન મેં
પ્રેમ પુતકર માનુન બિસારે
આજાબો ચિત લાગુ ઘર સૈયાં

બિજી તરફ—

અરે મોરે રામ । રાજારે ।
નૈનનમેં આનબસે મોરે પ્રાણ ।
કૈસા મય ભાગ્ય હીન। રઘુબિરકો વનવાસ દિયા
પુર્વ કર્મ કા યેહી ફલ હૈ। નહી ચુકેગા ફેરા । અરે મોરે

---

D A 6370
ડી એ ૬૩૭૦

**મા. સેવારામ** (અંધ ગાયક)

**ચરન કમલ અવિનાશી**....ભજન
**માઈ મેને ગોવિંદ લીનો મોલ**



**સેવારામ**

એક તરફ—

ભજમન ચરન કમળ અવિનાશી
બાવા દેહીકા ગર્વ ન કરના
માટી મૈં મીલ જાતી
યે સંસાર ચોસરકી બાજી સાંજ પડે ઉઠજાતી
કયા હોતહે ભગવા પહેને ઘર તજ ભયે સંન્યાસી



જોગી હુવે જગત નહી માને ઉલટી જનમ ફિરાતી
અર્જ કરૂં અબલા કર જોડી શામ તુમારી દાસી
મીરાંકે પ્રભુ ગિરધર નાગર કાટો જનમકી ફાંસી

બીજી તરફ—

ગોવિંદ લીનો મોલ માઇ મેને ગોવિંદ લીનો મોલ
કોઇ કહે મહેંઘા કોઈ સસ્તા લીનો તરાજુ તોલ
કોઈ કહે ઘરમે કોઇ બનમેં રાધાકે સુનકર કિલ્લોલ
મીરાંકે પ્રભુ ગીરધર નાગર આવત પ્રેમકે ડોલ

---

D A 6371
ડી એ ૬૩૭૧

મા. કુમાર ઔર બિમલાકુમારી

ગોકુલકે નજારે હેં
ગિરધારીકે નયનોને સજની



**મા. કુમાર.**

એક તરફ—

ગોકુલ કે નજારે હેં...જમનાકી લહેરો કે
મસ્તાના ઈસારે હેં

શામકી બંશીને મન મેરા છીન લીયા
ઘન સ્યામકી બંશી ને
ચલો શામકે પાસ ચલે લેકર દર્શનકી
નેનો મેં આશ ચલે
મુખ દેખે મોહનકા આશા પુર કરે
સુખ પાયે જીવનકા
નંદગામ ચલે સજની ધિરે ધિરે હોટોંમે
ઘન સ્યામ ચલે સજની

બીજી તરફ—

ગિરધારી કે નયનોને સજની મન પર જાદુ ડાલા
જીવનકી સુધ બુધ બિસરાઇ નયનસે નૈન મિલાકે
અબલાકા સુખ છિન લિયા હૈ હોટોંમે મુસ્કાકે
મન વારી ને હર લીયા નૈના નેનોકે સમજા કે
સુનો સુનો અય શામ મુરારી મેરી પ્રીત કહાની
જમના તટ ઓર સીતલ રાતે ઓરમે રૂતુ સોહાની
દેખ રહા હે રાહ તુમારી ગોકુલકા હર પ્રાની

---



D A 6372
ડી એ ૬૩૭૨

મા. વિદ્યાનાથ શેઠ. બી. એ.

બોલો બોલો સીતારામ...ભજન
લાગિ પ્રિત હરિ સંગ ... „



વિદ્યાનાથ શેઠ.

એક તરફ—

બોલો જય જય સીતારામ
ઉસકે તુમ બન જાઓ પુજારી
સતી અહલ્યા જીસને તારી
ઉસકી મહીમા દેખી ભારી
ભગવંત જીસકા નામ...બોલો
ઇસિ દુનીયાસે મનકો હટાલે
પ્રીતમકે સંગ નેન લગાલે
અપના જીવન સફળ બનાલે
નામ જપત ઘનસ્યામ
તર ગયા ભવસે નંદા નાઇ
બનગયા ભગવન કા સેદાઇ
ચરન દબાયે કૃષ્ણ કન્હાઇ
મોહન જીસ્કા નામ

બીજી તરફ—

લાગી પ્રીત હરિસંગ મોરી
ઔર કછુન જાતુ મેં-ઘનશ્યામ (૨)
હરિ તાત હરિ-ભ્રાત ઔર કછુ ન જાનુમે
બંશી બજાવે રાસ રચાવે ઠુમક ઠુમક કર નાચું મેં
પ્રીત પ્રીતકે બાંધ ઘુંઘરવા સુરતકી ખીંચી ખાંચુંમેં
નાચ નાચું મેં ગિરધર આગે લોક લાજકો છાંડુ મેં

---



સીતારા બેગમ

મિસ સિતારા બેગમ
ઔર મુમતાઝ બેગમ

DA 6288
ડીએ ૬૨૮૮

મેરી માતાકે શીરપે તાજ રહે—ભાગ ૧
" " " ભાગ ૨

એક તરફ—

મેરી જાનકા કયા રહે ન રહે
મેરે ભારત વર્ષ કી લાજ રહે



યે હીંદ મેરા આઝાદ રહે
મેરી માતાકે શીર પર તાજ રહે
મેરા ધર્મ ઇમાન ઔર પંથ રહે
મેરા વેદ પુરાન ગ્રંથ રહે
જો થા પહેલે વોહી રીવાજ રહે
મેરી માતાકે શીર પર તાજ રહે
નહેા તોક ગુલામી ગરદન મેં
આઝાદહું બુલબુલે ગુલસનમેં
ઇસ હીંદ મેં હીંદકા રાજ રહે
મેરી માતાકે શીર પર તાજ રહે

બીજી તરફ—

મેરા હીંદુસ્તાન આઝાદ રહે
મેરી મા બહેનો કી લાજ રહે
શીખ હીંદુ મુસ્લીમ સાદ રહે
મેરી માતાકે શીર પગ તાજ રહે
મેરે ખેત ફલે ઔર ફુલે રહે
મેરે બાગો મેં પડતે ઝુલે રહે
ઘરઘરમેં ભરા અનાજ રહે
મેરી માતાકે શીર પર તાજ રહે
મુખતારીથી મજબુરેાંકી ઔર શાન બઢે મજદુરેાંકી
ફીરોજ વતનકી લાજ રહે
મેરી માતાકે શીર પર તાજ રહે

(ગયા માસમાં બહાર પડી ગયેલી હીંદી રેકોર્ડઝ)

**મીસ સીતારા બેગમ ઔર મા. કૃષ્ણરાવ કુમઠેર**

D. A. 6259 } મનકે પંછી બોલ —ડયુએટ
ડી. એ. ૬૨૫૯ } કાહે કરતા દેર મુસાફીર

**મિસ સિતારા બેગમ (કાનપુર)**

D A 6258 } આવો સખી હિલ મિલ ...હોળી
ડી એ ૬૨૫૮ } આઇ હોળીરે ... ,,

**પંડિત નિરંજનદેવ નિરમલ.**

D. A. 6260 } રામ વનવાસ... ભાગ ૧
ડી. એ. ૬૨૬૦ } ,, ભાગ ૨

**મા. કૃષ્ણરાવ ઔર સીતારા બેગમ**

D. A. 6287 } ઓ તિરછી નજર વાલે
ડી. એ. ૬૨૮૭ } મનકા સાજ બજાયે જા

**શ્રીમતિ લાજવંતી**

D. A. 6289 } સુબ્હા હોતે હી તુટા સીતારા
ડી. એ. ૬૨૮૯ } સાંવરીયાસે અબમોરી

**નીરંજનદેવ નિર્મલ**

D. A. 6290 } વિશ્ મેં સચ્ચા વિર
ડી. એ. ૬૨૯૦ } યહું વેદ જીસે નેતી નેતી કહેતે હય



**મા. ફેઝલ.**

D. A. 6291 } મન નગરીમેં ગુંજ રહે હે
ડી. એ. ૬૨૯૧ } રામ હો દુલ્હા બના

**મા. બળવંતસીંહ**

D. A. 6319 } હંશા ઉડજા અપને દેશ
ડી. એ. ૬૩૧૯ } બાલમ મોરે કયું પરદેશ ગયે

**આર. એન. શર્મા.**

D. A. 6261 } ભારતકી પુકાર ... હીસા ૧
ડી. એ. ૬૨૬૧ } ,, ,, ... હીસા ૨

**હીરાબાઈ જાવરા.**

D. A. 6309 } મેં કહું મેરા સયાં રે રંગીલા
ડી. એ. ૬૩૦૯ } મેં તો ચલુંગી તોરે સાથ

**યંગ ઇંડીયા હીન્દી પાર્ટી**

D. A. 6330 } **રેડીયો પ્રોગ્રામ**—હીસ્સા ૧
,, ,, હીસ્સા ૨
ડી. એ. ૬૩૩૦ } (મા. ફીરોઝ જાલંદરી કૃત)

**સેવારામ ઔર કનીજબાઇ**

D A 6326 } **"રૂત સાવનકી આઈ પીયા"**
ડી એ ૬૩૨૬ } **"અપની શામ ભઇ"** (ફીરોજ જાલંદરી કૃત)

## મા. સેવારામ (અંધ ગાયક)

D.A. 6327 } પગલે મન કિસે સુનાતા હૈ
ડી. એ. ૬૩૨૭ } પનઘટ પર એક છબીલી

## આર. એન. શર્મા.

D. A. 6328 } ભારતકે નૌ જવાનો
ડી. એ. ૬૩૨૮ } અબ વતનકી મહોબતમેં

## આર. એન. શર્મા ઔર સિતારા બેગમ

D A 6329 } રેસમકી સાડી મુઝે લેદો
ડી એ ૬૩૨૯ } મોહે લાદો ચુંદરિયા

## મા. દિવાનચંદ ઔર પાર્ટી

DA 6331 } શ્રી રામ અવતાર...હીસા ૧
ડીએ ૬૩૩૧ } „ „ ...હીસા ૨

## વિદ્યાનાથ શેઠ બી. એ.

D A 6332 } લે ચલ સાજન અપને ગાંવ
ડી એ ૬૩૩૨ } કિસ કારણ ભર આયે આંસુ

## બિમલાકુમારી ઔર લલિતાદેવી

D. A. 6356 } (બિમલાકુમારી)
નૈનોકે બાનકી રીત અનોખી
ડી. એ. ૬૩૫૬ } (લલિતા દેવી)
મન ધીરે ધીરે રોના

## મિસ લલિતા

D A 6355 } દર્શન દયો ગિરધારી
ડી એ ૬૩૫૫ } ભાગતી ફિરતી રાધારાણી



D. A. 6359 } [બિમલાકુમારી]
"મોહે ભાભી લાદો ભૈયા"
ડી. એ. ૬૩૫૯ } [લલિતાદેવી]
મેરી ચુરિયા આયેંગી આલી

## શ્રી બિમલાકુમારી અને પાર્ટી

D A 6357 } "સાવનકે નજારે હે"
ડી એ ૬૩૫૭ } "દીવાલી ફીર આ ગઇ સજની"

## શ્રી બિમલા કુમારી

D A 6358 } એક કલી નાજોંકી પલી
ડી એ ૬૩૫૮ } લોટ ગઈ પાપન અંધીયારી

## યંગ ઇન્ડિયા ડ્રામેટીક પાર્ટી.

| | | |
|---|---|---|
| D. A. 6192 } | ડ્રામા રાજા હરિશ્ચંદ્ર ... | ભાગ ૧ |
| ડી. એ. ૬૧૯૨ } | „ „ ... | ભાગ ૨ |
| D. A. 6193 } | „ „ ... | ભાગ ૩ |
| ડી. એ. ૬૧૯૩ } | „ „ ... | ભાગ ૪ |
| D. A. 6194 } | „ „ ... | ભાગ ૫ |
| ડી. એ. ૬૧૯૪ } | „ „ ... | ભાગ ૬ |
| D. A. 6195 } | „ „ ... | ભાગ ૭ |
| ડી. એ. ૬૧૯૫ } | „ „ ... | ભાગ ૮ |
| D A 6223 } | ડ્રામા કૃષ્ણ સુદામા | હીસા |
| ડી એ ૬૨૨૩ } | „ „ | હીસા |

## મિસ રૂપકુમારી અને પાર્ટી

D. A. 6149 } ચલચલરે નૌજવાન
ડી. એ. ૬૧૪૯ } „ „

# ઉર્દુ 

રેકૅાર્ડઝ

URDU RECORDS ઉર્દુ રેકૉર્ડઝ

M M 7159
એમ:એમ ૭૧૫૯

રશીદા બેગમ

સરકારે દો આલમકા...નાત
મેરે દીલમેં પસે મુરદન ,,

એક તરફ—

સરકારે દો આલમકા કયા ઠાઠ શહાના હય
કાંધે પે તો કમલી હય કદમોમેં જમાના હય
જબ હક તે મિલે હજરત યું કહેને લગી કુદરત
દિદારકી ખાહીસ થી મેરાજ બહાના હય
આય કુફ્તુ રંગ અપના અબ ખાખ જમાયેગા
વો ઔર જમાના થા અબ ઔર જમાના હય
ફીરોજ મૈ સદકે હું તોહીદ પે અલ્લાહકી
ઈક સીમ્ત મહોમદ હય ઈક સીમ્ત જમાના હય



બીજી તરફ—

મેરે દિલમેં પસે મુરદન ભી હય નક્ષે મહોમદ કે
નજર આતે હય ખાકે ગોરમેં જલવે મહોમદ કે
હમે જન્નતમેં જાનેસે ફરીસ્તે રોકને દૌડે
કહા હકને કે જાનેદો યે હય બંદે મહોમદકે
બરોજે હશ્ર ઉમતકો નહો કયું ઇદકી ખુશીયાં
ગડે હે હશ્રકે મેદાનમેં ઝંડે મહોમદ કે
બને ફીરોજ દોજખમેં નથીમો ખુલ્દકે નક્ષે
લુટાયે દાવરે મેહસરને જબ સદકે મહોમદ કે

— ——



D A 6377
ડી એ ૬૩૭૭

ગુલામ મહોમદ—નાગપુર

"નૈયાં લગાદો પાર મહંમદ"
"કમલિવાલે આન મિલો"

ગુલામ મહોમદ

એક તરફ—

નૈયાં લગાદો પાર મહોમદ બનકે ખેવન હાર મહોમદ
શાહે અરબ લોલાકકેવાલી તુમ હો બાગે જહાંકે માલી

દરપે પુકારા આન શવાલી નબીયોંકે શરદાર મહેોમદ
રાત અંધેરી દરિયા ગહેરા નાવ પુરાની તુફાં બરપા
પાર લગા હસ્ન નેનકા સદકા થામકે અબ પતવાર મહેોમદ
લાખેાકી બીગડી તુમને બનાઇ તુહકી કસ્તી પાર લગાઈ
દેતા હય ફીરેાજ દુહાઇ બખ્ત કરેા એદાર મહેોમદ

**બીજી તરફ—**

કમલીવાલે આન મીલેા
શાકીયે કૌસર દીલબરે બારી શાનપે તોરી મે બલહારી
કબતક દેખું બાટ તીહારી કમલીવાલે આન મીલેા
શાવનકી હય ભીગી રાતેં જોબન મેં ડુબી બરસાતે
કીસ્કે કરૂ મેં તનહા બાતે કમલીવાલે આન મીલેા
શાન તીહારી માસાઅલ્લા નામ મહેોમદ હે સલઅલ્લાહ
પૈયાં પડૂં કેહકર બીસ્મલ્લાહ કમલીવાલે આન મીલેા

---

**ઇકબાલ.**
**DA 6374**
**ડી એ ૬૩૭૪**

**અય સનમ હય ફેરક ઇતના...ગઝલ**
**હુમ નસીં કયાં પુછતા પુછતા હય**



**એક તરફ—**

અય સનમ હૈ ફરક ઇતના મુજમે ઔર ફરહાદ મેં
તાલીબે શીરીં થા વેા ઔર મે હું તેરી યાદમેં
દિલ જીગર ચસ્મેા નજર હશ્રતેા અરમાનેા આહ
સબ મેં તેરી યાદ હૈં યે સબહે તેરી યાદમેં
આજ કયું કુંજે કફસમેં ઇસ તરેહ રેાતી અગર
આશીંયા ભુલ ભુલ બના લેતી દીલે સૈયાદને
કર ગઈ ફીરેાજ વેા બિમારે ફુરકત કા ઇલાજ
એક હીજકી આખરી આઇથી તેરી યાદમેં

**બીજી તરફ—**

હમ નસીં કયા પુછતા હૈ કયા હું કીસ કાબીલ હું મૈં
જીસ્મે લાખેા હસરતેં હેં વેા જરાસા દીલ હું મેં
સમા પર પરવાના આયા તેા કહા દિલ ને મેરે
મરહબા સદ આખરીં કયા બાત હૈ કાયલ હું મેં
કિસકેા સાહીલ કા પત્તા હય કિસ્કેા મંઝીલકી ખબર
ગુમ રહે મંઝીલ હું મેં આ વારાયે સાહીલહું મેં
જીંદગીકા અબ મેરી ફીરેાજ કુછ મકસદ નહી
જેા મુઝે ભુલા હય ઉસ્કી યાદકા હાસીલ હું મૈં

---

**ઝીનતબેગમ ઔર મા. શરીફ**
**D A 6375**
**ડી એ ૬૩૭૫**

**યશરબકે નઝારે હેં**
**બલીહારીમેં યશરબકે વાલી**

**એક તરફ—**

યશરબકે નઝારે હેં એહમદ મુરસલ હી ઉમતકે શહારે હેં
મકકે કી ઘટાઓંમેં કાસ મેં ખો જાઉં
યશરબકી ફીઝાઓંમેં
ચલ કાબેકો ચલ મુસ્લીમ ખોકર વહદત મેં લે
નેકીકા ફલ મુસ્લીમ
કયા લુત્ફ હે જીને મેં હીંદ મેં રહેતે હેં
ઔર દિલ હે મદીને મેં
બતહાકો ચલે મુસ્લીમ રોઝાયે સરવર પર
દુઃખ દર્દ કહે મુસ્લીમ.

**બીજી તરફ—**

બલહારી મેં યશરબ કે વાલી અર્શ પે જાને વાલે
દુર હુઈ તારીકી યે બાતીલ નુર ખુદાકા છાયા
ધુમ મચી જન્નત મેં હરસુ અરબ કા દુલા આયા
રહેમતે હકને આગે બઢકર નુરકા ફર્સ બિછાયા
જબ પહોંચે ફિરદોસે બરીમેં તાજ નબુવત વાલે
બિસ્મીલા ખુદ બોલે રીઝવાં દો જગાકે ઉજીયાલે
હકને કહા કયા પરદા તુઝસે મીમકે પરદે વાલે

---

## અગાઉ બહાર પડેલી ઉર્દુ રેકોર્ડઝ

### મ. કૃષ્ણરાવ ઔર સીતારા બેગમ

A. A. 6292 } તેરી ઇન આંખોને
ડી. એ. ૬૨૯૨ } હમ ઔર તુંમ ઓર યે ખુશી

### કવાલ રહીમુદીન

ડી. A. 6294 } એક ખુદા ફકીર
ડી. એ. ૬૨૯૪ } ભરદે મેરા પ્યાલા બાબા



### કરમદીન કવાલ

D. A. 6295 } ફરીઆદ હય ફરીઆદ હય
ડી. એ. ૬૨૯૫ } હબીબે ખુદા બાદશાહે મદીના

### મા. મહોમદ શકુર—(પાનીપત)

### ફજલખાં કવાલ

D. A. 6308 } મોરા ઝુમર ઘડદે સોનાર કે
ડી. એ. ૬૩૦૮ } કલ્બકી જુગની

### મા. મહોમદ શફી

D. A. 6310 } દોનો હય તેરે મતવાલે
ડી. એ. ૬૩૧૦ } મેરી લફાંયે મેરી વફાંયે

### નિસારે ખ્વાજા અઝીમ પ્રેમરાગી

M M 7158 } મેરી ભી ઝોલી ભરદે ખ્વાજા
એમ એમ ૭૧૫૮ } તુમ મદીને બુલાના

### માસ્ટર બક્ષીખાં

D A 6333 } જહાં તેરે નક્ષે કદમ
ડી એ ૬૩૩૩ } આહ ચાહીયે એક:ઉમ્ર

### મા. ફજલખાં (દહેરાદુન)

D A 6334 } સાબીર તુમ રખીયો મોરી લાજ
ડી એ ૬૩૩૪ } મેરા સલામ સુનલો (ખુશતર કૃત)

### શરીફ એહમદ

D A 6335 } બે વફા બો વફા
ડી એ ૬૩૩૬ } કોઈભી મુનસ મેરી

### મા. ફીરોજ ઔર કનીજબાઇ

D A 6336 } મેરાજે મહોમદ—હીસ્સા ૧
ડી એ ૬૩૩૬ } ,, ,, —હીસ્સા ૨(મા. ફીરોજ કૃત)

એ. કે. પ્રેમ ઔર પાર્ટી.

D A 6347 } દર્દે તાજ... હીસા ૧
ડી એ ૬૩૪૭ } ,, ,, ... ,, ૨

એ. કે. પ્રેમ. ઔર શોભા

D A 6348 } નમાજકી ખુશ્બોયાં—હીસા ૧
ડી. એ. ૬૩૪૮ } ,, ,, —હીસા ૨

## Instrumental Record — વાજીંત્રી રેકર્ડ

મુસ્તફા બેન્ડ (અમદાવાદ)



D. A. 6386
ડી. એ. ૬૩૮૬

બૅન્ડ—તર્જ

,, ,,

અગાઉ બહાર પડેલી વાજીંત્રી રેકર્ડ્ઝ

લયભાસ્કર ખાપ્રુજી પર્વતકર

T. M. 8381 } સુદર્શન પરણ —તાલ ત્રિતાલ
ટી. એમ. ૮૩૮૧ } બ્રહ્મઆડ પરણ ,,

યંગ ઇંડિયા ઓર્કેસ્ટ્રા

D. A. 6354 } ઓર્કેસ્ટ્રા..................બિભાસ
ડી. એ. ૬૩૫૪ } ,, ધાની

મહાવીર પ્રસાદ અને પાર્ટી (વડોદરા)

D A 6307 } ઑર્કેસ્ટ્રા
ડી એ ૬૩૦૭ } ,,



## FILM RECORDS — ફીલ્મ રેકર્ડ્ઝ

### પ્રભાત ફીલ્મ કં. (પુના)

#### સંત જ્ઞાનેશ્વર

M. P. 591 } એક સાર નામ હરિ ભજ
એમ. પી. ૫૯૧ } શુભ મંગલ દિન આયા

M. P. 592 } હમ હૈ ચકોર
એમ. પી. ૫૯૨ } સજી સારી નગરીયાં

M. P. 593 } જન્મ ભૂમિ મૈઁા
એમ. પી. ૫૯૩ } આજ ભાગ જાગે

M. P. 594 } મોહે બના ગઇ બાવરી
એમ. પી. ૫૯૪ } હરિ આયા રે

M. P. 595 } માતા પિતા બન્ધુ
એમ. પી. ૫૯૫ } સબસે પ્યારે હૈ

M. P. 596 } આનંદ આનંદ બરસા
એમ. પી. ૫૯૬ } આજકા સુનહરા દિન

#### ગોપાલ કૃષ્ણ

M. P. 556 } સર સર સરબત પયકી ધારા — શાંતા આપ્ટે
એમ. પી. ૫૫૬ } બચપનકા યાદ આયા — ,,

M. P. 558 } કાન્હા સબકો મોહે — ,,
એમ. પી. ૫૫૮ } ગુજરીયા દે દધિ દાન — ,,

M. P. 555 } ગ્રાસ યે પ્રીતિકા
એમ. પી. ૫૫૫ } મોદમયી યે કપિલા

M. P. 559 } તુમ બ્રજકે દુલારે — પરશુરામ
એમ. પી. ૫૫૯ } રત્નો જસી ગઉવે. — ,,

| | | |
|---|---|---|
| M. P. 557 | તૂ મેરી મૈયા | રામ મરાઠે |
| એમ. પી. ૫૫૭ | નિર્ધનકા તુ હૈ ધન | ” |
| M. P. 565 | માતા ગૌ હમારી | |
| એમ. પી. ૫૬૫ | નાચ્યત ઝુમત જાયે | |

## મેરા લડકા

| | | |
|---|---|---|
| M. P. 567 | દેખું કબતક બાટ | શાંતા હુબલીકર |
| એમ. પી. ૫૬૭ | હે ભંવરે તું ના સતાવ | ” |
| M. P. 568 | કૈસા જાદુ ડાલા | ” |
| એમ. પી. ૫૬૮ | સુરજ આય ચઢે આકાશ | ” |
| M. P. 569 | મેાજ બડી હેા | બાલકરામ |
| એમ. પી. ૫૬૯ | માયામેં કાહેકેા ભુલે | પરશુરામ અને છેાટુ |

## આદમી

| | | |
|---|---|---|
| M. P. 579 | કીસ લીયે કલકી બાત | શાંતા હુબલીકર |
| એમ. પી. ૫૭૯ | ” ” | ” |
| M. P. 581 | બહાર આયી પ્યારી | ” |
| એમ. પી. ૫૮૧ | સેાજા સપનેકી આ | ” |
| M. P. 582 | હૈ પ્રેમ નગરમેં પ્રેમ બજરીયા | ” |
| એમ. પી. ૫૮૨ | મેં જાન ગઇ પહચાન ગઇ | ” |
| M. P. 583 | મન પાપી ભુલા | |
| એમ. પી. ૫૮૩ | જાગ જાગ મીઠી નીંદસે | |
| M. P. 584 | બરજોરી કરકે સૈયાં | રામ મરાઠે |
| ખમ. પી. ૫૮૪ | તારર નાવ નાવ | ” |

## મદર ઇન્ડીયા

| | | |
|---|---|---|
| G. P. 1001 | આયેગેં વેા આયેગેં | મધર ઇન્ડીઆ |
| જી. પી. ૧૦૦૧ | નાહીં આવે ચેન | ” |



| | | |
|---|---|---|
| G. P. 1002 | દુનિયા બનાનેવાલે | ” |
| જી. પી. ૧૦૦૨ | હય યે પ્રેમભરા સંસાર | ” |
| G. P. 1003 | યહ માકે હાથ બચ્ચે કા | ” |
| જી. પી. ૧૦૦૩ | ભારતકી માતાએા જાગેા | ” |
| G. P. 1004 | માં મેરી મા | ” |
| જી. પી. ૧૦૦૪ | માતાકેા અપનાલે | ” |

## પ્રકાશ પીકચર્સ “સરદાર”

## અમીરબાઇ

| | |
|---|---|
| G. P. 1023 | “મેારે જનમ મરન” |
| જી. પી. ૧૦૨૩ | “જગત મેાહિની માયા” |
| G. P. 1024 | “હરી ગુણ ગાલે” શિતલ ઘેાષ |
| જી. પી. ૧૦૨૪ | “ભરેાસા રખલે” |
| G. P. 1025 | “ભગવાન ભજન પ્યારા” |
| જી. પી. ૧૦૨૫ | “ઐસી બીન બજાના” શિતલઘેાષ |

## હિંદુસ્તાન સીનેટેાન કૃત “સૌભાગ્ય”

| | |
|---|---|
| G. P. 1034 | ચંદ્રમુખી દેખ તુમ્હે |
| જી. પી. ૧૦૩૪ | જાદુ ભરી બાંસુરીયાં |
| G. P. 1035 | આશાકા ઝૂલા ઝૂલે |
| જી. પી. ૧૦૩૫ | અબતેા લગન હરીસે લાગી |
| G. P. 1036 | પીપલમેં હેા ઘર મેરા |
| જી. પી. ૧૦૩૬ | રુપ લૂટાનેવાલે કિરણેા |
| G. P. 1037 | કલીને બુલાયા મુઝે કયેાં ? |
| જી. પી. ૧૦૩૭ | જગકી એક કહાની |

---

પ્રકાશ પિકચર્સ કૃત

# "માલા"

ફિલ્મના મધુર ગાયનો

| | | |
|---|---|---|
| G. P. 1040<br>જી. પી. ૧૦૪૦ | **મિસ રોઝ**<br>હાયે ભાદોંકી કાલી કાલી રાત રે<br>આયેંગે સાજન આયેંગે | |
| G. P. 1041<br>જી. પી. ૧૦૪૧ | **બીજ માલા**<br>માધોજી માધોજી<br>**અમીરબાઇ કર્ણાટકી**<br>કાહે બરસે જાયે બદરીયાં | |
| G. P. 1042<br>જી. પી. ૧૦૪૨ | **મી. ઘોષ.**<br>કયું નેના ભર આયે<br>દેખ લીયા જગ તેરા | |

**યંગ ઇન્ડીયા રેકર્ડ પર**

**બહાર પડી ચુકયાં છે**

**સત્વરે સાંભળો અને વસાવો.**

પ્રકાશ પીકચર્સ

કૃત

# "નરસી ભગત"

ફિલ્મના ગાયનો.

| | |
|---|---|
| એમ. પી. ૫૯૭<br>M. P. 597 | **વિષ્ણુપંત પાગનીસ**<br>મોરી હુંડી ચુકાઓ મહારાજ રે<br>ગીરધારી ઘર આયો રે |
| એમ. પી. ૫૯૮<br>M. P. 598 | **અમીરબાઇ કર્ણાટકી**<br>ઝુલણા ઝુલાવે નંદલાલા<br>**મથુરીબેન ખરે**<br>મોરે આંગણામેં આઓ મહારાજ |
| એમ. પી. ૫૯૯<br>M. P. 599 | **વિષ્ણુપંત પાગનીસ**<br>નંદલાલા પત મોરી રાખો.<br>**અમીરબાઇ કર્ણાટકી**<br>પ્રભુકે દર્શન પાયે મૈંને |
| એમ. પી. ૬૦૦<br>M. P. 600 | **વિષ્ણુપંત પાગનીસ**<br>નાગર નંદજી કે લાલ<br>**રામ મરાઠે**<br>ઘનશ્યામ રંગ રંગ જાઉં |
| એમ. પી. ૬૦૧<br>M. P. 601 | **વિષ્ણુપંત પાગનીસ**<br>રાધે ગોવિંદ બોલોરે પંછી<br>વૈષ્ણવ જન તો એને કહીયે |

**યંગ ઇન્ડીયા રેકર્ડ પર–**

**બહાર પડી ગયાં છે.**

પડોસી
(હીંદી)




શેજારી
(મરાઠી)

## ચિત્રપટમાં ગાયેલાં ગાયનો
## યંગ ઇન્ડીયા રેકર્ડસ
## પર જરૂર સાંભળો

M P 612 / એમ પી ૬૧૨
"કૈસા છાયા હૈ" ભા. ૧ સંઘગીત
અનીસ ઔર બલવંતસિંહ
"કૈસા છાયા હૈ" ભા. ૨ ગિરજા ઔર ગોકુલ)

M P 613 / એમ પી ૬૧૩
"બનમેં બહાર આગઇ" અનીસ ઔર બલવંતસિંહ
(ગિરજા ઔર ગોકુલ)
"મૈં ગીત સુનાતી રહેતી હું" અનીસ (ગિરજા)

M P 614 / એમ પી ૬૧૪
"ભૈયા દુજ" અનીસ વગૈરા
(ગીરિજા)
"કાકા અબ્બા બડે ખીલાડી બાલકરામ, ગોપાલ

M P 615 / એમ પી ૬૧૫
"સાથી જનમ મરનકા તુ" બલવંત સિંહ
(ગોકુલ)
"સારી દુનિયા મુસાફીર" સંઘગીત

કોઠારી પ્રિં. પ્રેસ, કોટ, મુંબઇ.